



**המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל
ועדת המכרזים**

יום שני 05 דצמבר 2022

**פרוטוקול ועדת מכרזים
(סבב חתימות)**

חברי הועדה: מר אילן שוחט, המנהל הכללי
עו"ד אביתר טסלר, יועמ"ש המשרד
הגב' שירה שושני, חשבת המשרד

- יו"ר
- חברה
- חברה

משותפים נוספים:

עו"ד שירי פוגל, ממונה לשכה משפטית

מס' תקנה תקציבית: 04630316

על סדר היום:

אישור התקשרות בין המשרד לבין תרבות לישראל לטובת פיתוח תשתיות למפעלי תרבות כמנוע צמיחה בנגב ובגליל, בפטור ממכרז מכוח תקנה 19(א) לתקנות חובת המכרזים, התשנ"ג – 1993 (להלן- התח"ס).

התקשרות עם תרבות לישראל

1. הגורם המקצועי פונה בבקשה לאשר התקשרות בפטור ממכרז לפני תקנה 19(ג) לתקנות חובת המכרזים- התקשרות לביצוע מטרות ציבוריות עם קרנות ומוסדות הנשלטים בלעדית בידי ההסתדרות הציונית.
2. תרבות לישראל (חל"צ) ח.פ. 514435270 הינה חברת בת בבעלות מלאה של ההסתדרות הציונית העולמית, מבקשת להפעיל פרויקט העצמה תרבותי בנגב ובגליל, אשר יהווה מנוף העצמה חברתי, כלכלי ותרבותי, ויחזק את תחושת השייכות של תושבי הנגב והגליל לקהילתם בפרט ולחברה הישראלית בכלל.
3. בחוק מעמדן של ההסתדרות הציונית העולמית ושל הסוכנות היהודית לארץ-ישראל, מוגדרים תפקידיה של ההסתדרות הציונית העולמית, ביניהם: העמקת הקשר בין מדינת ישראל ויהדות התפוצות באמצעות קידום חינוך ציוני וקידום ופיתוח מוסדות תרבות ישראלים.
4. בהתאם לאמנה בין ממשלת ישראל לבין ההסתדרות הציונית העולמית נקבע כי אחד מתפקידיה של ההסתדרות הציונית הוא "תמיכה וסיוע למפעלי תרבות" - **סעיף 1(ט) לאמנה**. תפקיד זה מצטרף לתפקידים נוספים הקבועים באמנה אשר רלוונטיים לעניין זה, כגון "אחזקה ותמיכה בישראל ומחוץ לישראל, של מוסדות תרבות, חינוך, מדע, דת, ספורט ומוסדות למתן שירותים חברתיים".
5. הפרויקט המוצע יופעל באמצעות חברת "תרבות לישראל" הנמצאת בבעלות מלאה של ההסתדרות הציונית העולמית. "תרבות לישראל" הינה חברה לתועלת הציבור אשר קמה במטרה להוציא אל הפועל פרויקטים תרבותיים חברתיים בתחום פיתוח התרבות בארץ בכלל ובפריפריה הגאוגרפית והחברתית בפרט.

רקע כללי

התרבות הישראלית, מעבר לחשיבותה בהיותה דבק חברתי המעמיק את תחושת השייכות של כל הפרטים לחברה, מהווה גם כוח משמעותי לצמיחה כלכלית וחברתית. חוסן תרבותי מחזק חוסן חברתי, מגביר צמיחה דמוגרפית, ומפתח עסקים ותיירות. הפיכת הנגב והגליל שותפים פעילים ביצירה ובצריכה של התרבות משמעותה הפיכתם חוליה שוויונית בחברה הישראלית.

אוכלוסיית הנגב והגליל אינה מקבלת הזדמנות שווה להיות חלק מהיצירה הישראלית, וחלק מצרכי התרבות הישראלית.

מכיוון שמרבית מוסדות התרבות נמצאים במרכז הארץ (תל אביב וסביבתה), באופן טבעי מובילי התרבות ויוצריה נאלצים לעקור מאזור מגוריהם לטובת מגורים במרכז הארץ, בלב העשייה התרבותית.

מי שמבקש לעסוק בתרבות ואמנות באזורי הנגב והגליל אינו מוצא תשתית מתאימה. כתוצאה מכך העיסוק בתרבות מהווה גורם עזיבה של תושבים מהנגב והגליל, ולחילופין תושבי הפריפריה מודרים מהזכות להיות חלק שותף בתרבות הישראלית.

מטרת הפרויקט

רחוב כנפי נשרים 7, ירושלים



המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב ובגליל ועדת המכרזים

המטרה הינה לחולל שינוי והתחדשות בתחום התרבות, האמנות והמורשת בנגב ובגליל. המשרד יפעיל פרויקט, באמצעות תרבות לישראל, שיפעל במספר תחומים, אשר מטרתו ליצור בנגב ובגליל את התשתיות הדרושות לפיתוח תרבות, אמנות ומורשת, ולהפוך אותו למנוע צמיחה אזוּרִי ולאומי.
על מנת להצמיח את הפעילות המקומית, יש לפעול ב-3 ערוצים שונים ומקבילים:
א. פיתוח תשתית למאגר מידע נגיש וזמין בתחום התרבות.
ב. פיתוח מאגר הון אנושי תרבותי: איתור, הכשרה והצמחת מנהיגות תרבותית.
ג. פיתוח תשתית תמיכה וליווי למפעלים בתחום התרבות.

תחום א': תשתיות לפיתוח ידע בתחום התרבות:

המטרה: הקמת מאגר מידע ומחקר של תחום התרבות. מאגר נתונים עדכני ונגיש המכוון לשוחרי תרבות בנגב ובגליל, יסייע לפתח ראייה אסטרטגית רחבה, יגביר שיתופי פעולה בין כלל המגזרים (ציבורי עסקי ואזרחי) ויהווה קטליזטור תרבותי להעצמה של משאבי התרבות.
הפעילות:

א. הקמת מאגר שיכלול: איתור מוסדות ויזמי תרבות בפריפריה, מחקר אינטרנטי ומחקר שטח: (מפגשים, ראיונות ושיחות טלפוניות). הפעילות תבוצע באמצעות שני חוקרים שיעבדו לאורך שנה, אשר יקימו תשתית אינטרנטית להעלאת המידע.
ב. פיתוח כלי עבודה ייחודיים וחדשניים להשקעות בתרבות כמנוע צמיחה.
היעד והתוצרים: מאגר ידע חדש, נגיש וברור למקבלי ההחלטות ולמגבשי המדיניות: למוסדות התרבות, לאמנים ויוצרים, לרשויות מקומיות, וליזמי התרבות והמורשת.

תחום ב': פיתוח הון אנושי - סוכני תרבות:

המטרה: פיתוח והכשרה של הון אנושי מקצועי קבוע: אמנים, מוסדות ופעילי תרבות שיהיו סוכני תרבות. לשם כך יוקמו שני מרכזים תרבותיים:
א. פורום שיאגד את מוסדות התרבות והמורשת בנגב ובגליל
ב. פורום שיאגד את היוצרים, עובדי תעשיית התרבות ויזמי התרבות.
הפעילות:

א. הקמת פורום ייחודי עבור מוסדות תרבות ומורשת בנגב ובגליל. הפורום ייפגש לכל הפחות 12 פעמים בשנה. את הפורום ירכז רכז מקצועי בעל ניסיון בתחום הפקה, פיתוח יוזמות, ניהול שותפויות ניהול פרויקטים ובעל יכולות אדמיניסטרטיביות, שיסייע בתהליך ההתנעה ויספק מענה וליווי שוטף לצרכים וליוזמות מטעם הפורום: קידום צרכים מול משרדי ממשלה, רשויות מקומיות, משקיעים וכד'.

ב. הקמת פורום ייחודי לאמנים עצמאים ויזמי התרבות בנגב ובגליל. הפורום ייפגש לכל הפחות 12 פעמים בשנה. את הפורום ירכז רכז מקצועי בעל ניסיון בתחום הפקה, פיתוח יוזמות, ניהול פרויקטים ובעל יכולות אדמיניסטרטיביות, שיספק מענה לצרכים שוטפים, יסייע ויזום שיתופי פעולה, ויעודד יוזמות חדשות. יערכו מפגשים חודשיים בהרכבים שונים על פי תחום, אזור ונושא.

היעד והתוצרים:

מפגשים שיעצמו את פעילות המוסדות ויגבשו מטרות ואופני הפעולה של הפורום לשנים הבאות. החזון: ליצור בסיס להשתקעות של מאות אנשי תרבות בנגב ובגליל. המפגשים יתקיימו פעם בחודש.

קיום פרויקטים תרבותיים שיעודדו שיתופי פעולה של מקסימום מוסדות תרבות ומורשת, אמנים עצמאיים וקהילות תרבות בנגב ובגליל שיתוקצבו מראש וייבחרו על-בסיס תחרותי באמצעות קול קורא שיפורסם על ידי תרבות לישראל. המיזמים יבחרו על פי איכות מקצועית והיכולת לגייס תרומות נוספות. 4 הפרויקטים ייקבעו בכפוף לתקציב המפורט להלן מתוך שאיפה כי תקציב זה יהיה השקעה ראשונית שימשוך השקעת כספים נוספת ממשקיעים, רשויות מקומיות, פילנתרופים וגורמים נוספים.

ג. קיום הכשרה ליוזמי תרבות, אמנים ומנהיגי תרבות מקומית:



המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל ועדת המכרזים

ניתוח המציאות בישראל, למידת עמיתים מהארץ ומהעולם, התרבות כמנוע לצמיחה חברתית כלכלית, התחדשות עירונית, התמודדות עם שינויים דמוגרפיים. מידע בנושאי הפקה, יזמות, ניהול, פיתוח שותפויות וגיוס משאבים וכד'.

התוכנית תכלול:

כנס גדול בגליל של כ-300 משתתפים.

כארבעה ימי עיון – 2 בגליל ו-2 בנגב עם כ-80 משתתפים בכל יום עיון.

שני קורסים למובילי תרבות, אחד בנגב ואחד בגליל. כ-25 משתתפים בכל קורס בהיקף של 48 שעות אקדמיות.

תחום ג': פעילות להגדלת ההיצע והצריכה:

הפיכת תחום התרבות לשחקן מרכזי בחברה ובכלכלה הישראלית.

פעילות:

א. **הביאנלה הישראלית** לתרבות ומורשת בנגב ובגליל- אירוע מרכזי המהווה נדבך משמעותי באיגום הכוחות התרבותיים בנגב ובגליל ובהגברת הנוכחות שלהם בציבוריות הישראלית בכלל. הביאנלה תתקיים במשך יומיים ותכלול הרצאות, סדנאות ומופעים.

הביאנלה תהווה אירוע שיא שמחולל את השיח הציבורי על מדיניות תרבות, ובמקביל תיתן במה ליוצרים ולתוצריהם. מטרת האירוע הינה ליצור חשיפה משמעותית והד ציבורי לעשייה התרבותית בנגב ובגליל וליצור מעגל רחב של שותפים פעילים מהארץ ומהעולם. כמו כן תהיה זו התחלתה של מסורת לחשיפת העשייה התרבותית בנגב ובגליל.

ב. **פיתוח ארבע יוזמות** תרבות חדשניות כמקור להגירה חיובית של אמנים לנגב ולגליל: בחירה של 4 יוזמות חדשות של אמנים צעירים מהנגב ומהגליל אשר יקבלו תמיכה ייעודית לפיתוח מיזם תרבות תומך התיישבות והשתקעות של צעירים בגליל ובנגב. לצורך סעיף זה יפורסם קול קורא המזמין את היזמים להציע הצעות ויבחרו יוזמות על פי קריטריונים מקצועיים ושוויוניים. היזמים הזוכים יקבלו סיוע כספי בסך של כ- 130,000 ₪ וסיוע מקצועי לפיתוח המיזם.

יעד: ביסוס תשתית לפיתוח יוזמות ושיתופי פעולה לתרבות ומורשת בנגב ובגליל.

תוצר:

1. הביאנלה הישראלית הראשונה לתרבות ומורשת בנגב ובגליל.
2. 4 יוזמות תומכות הגירה חיובית ברות קיימא פעילות בנגב ובגליל.

פיתוח תשתית פעילות להגדלת ההיצע והצריכה:

יוקם מרכז תומך לתחום התרבות: שיעניק ליווי ויעוץ מקצועי לסוכני התרבות בנגב ובגליל.

המרכז יכלול רכז קבוע יחד עם נותני שירותים שיעניקו ליווי והכוונה בהיבטים שונים: ייעול כלכלי, נגישות ומיצוי מקורות פוטנציאליים, הסרת חסמים ורגולציה, שיווק ויח"צ, פיתוח משאבים, יעוץ משפטי וזכויות יוצרים, הגדלת המשאבים על בסיס חיבור למשאבים המבוססים על תחומי צמיחה (כגון תיירות, התחדשות עירונית ועוד).

המרכז יכלול: יועץ פיננסי, פיתוח משאבים, ואנשי מקצוע נוספים (עו"ד, רו"ח, הנהלת חשבונות, יח"צ, גיוס כספים, ניהול ואדמיניסטרציה). במאגר של שעות יעוץ גמיש על פי הצורך בשטח. כמו כן יינתן סיוע בגיוס תמיכת המדינה, רשויות מקומיות, קרנות פילנתרופיות והגדלת הכנסות עצמיות.

מנהל המרכז - בעל ניסיון בפיתוח תשתיות ויוזמות בתחום תרבות בפריפריה עדיפות לתואר ראשון רלוונטי.

יעד: פעילות קבועה של שני הפורומים לאורך זמן, יצירת שיתופי פעולה, חילופי ידע, מקור ליוזמות חדשות ומנוף להרחבת הפעילות התרבותית בנגב ובגליל.

תוצר: קיום מערך תומך לתחום התרבות, ליצירת תשתית כלכלית ומקצועית בתחום התרבות. מתן שעות יעוץ למוסדות תרבות בתחילת דרכם או מוסדות במשבר על מנת לפתח בהם איתנות כלכלית ופעילות בשטח על מנת שהמוסדות יהיו ברי קיימא.

המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל
ועדת המכרזים

תקציב

תחום	סעיף פעילות	פירוט	עלות
כללי	ריכוז התוכנית	ריכוז כלל הפרויקט- מעקב אחר עמידה ביעדים, ליווי ובקרה על בעלי תפקידים בהפעלת התוכנית, גיוס אנשי מקצוע.	156,000
		בעל תואר ראשון לפחות, ניסיון בניהול פרויקטים, ניסיון בפיתוח תשתיות ויוזמות בתחום תרבות בפריפריה.	
פיתוח תשתיות ידע	מאגר מידע	לפחות שני חוקרים/מידענים (כ-70% משרה) לאיסוף נתונים ואיגוםם לטובת יזמים, יוצרים, מוסדות ומובילי תרבות	240,000
		אפיון למאגר מידע, הקמת פלטפורמת בסיס למאגר מידע ואבטחתו, רכישת זכויות יוצרים ונגישות למאגרי מידע בארץ ובעולם (כגון שעות חוקר בלמ"ס הישראלי)	130,000
	פיתוח קשרי מידע בין לאומי	כ- 25 חוקרים/מידענים מהעולם לסדנאות workshop ביני"ל בישראל עם אוניברסיטאות מחו"ל. השתתפות בסמינר ביני"ל למחקר מדיניות תרבות.	70,000
פיתוח הון אנושי מוביל תרבות כמנוע צמיחה	פיתוח תוכנית והכשרה מקצועית	כנס של כ-300 משתתפים. כיבוד, מקום, מרצים, הפקה	25,000
	פיתוח תוכנית והכשרה מקצועית	שני קורסים למובילי תרבות, אחד בנגב ואחד בגליל. כ- 25 משתתפים בכל קורס בהיקף של כ- 48 שעות אקדמיות. (שיווק, פרסום, כיבוד, מרצים, היסעים לסיוורים ושונות).	60,000
	פורום מוסדות תרבות ומורשת בנגב ובגליל	רכז פורום מוסדות- נוכחות רציפה לאורך שנה -לקיום פגישות שוטפות מידי כחודש, ליווי ומענה שוטף למנהלי המוסדות, קידום שיתופי פעולה ויוזמות.	144,000
	ימי עיון	ארבעה ימי עיון- 2 בנגב ו2 בגליל עם כ- 80 משתתפים בכל יום עיון: הוצאות ניהול, תוכן, הפקה (כולל מרצים, שכירות מקום, ציוד טכני, פרסום, כיבוד ושונות בהתאם לצורך לטובת הקורסים).	20,000
	פורום האומנים בנגב ובגליל	רכז פורום האומנים- נוכחות רציפה לאורך השנה- מפגשים שוטפים מידי חודש, מענה שוטף לאמנים וקידום יוזמות ושיתופי פעולה.	144,000



**המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל
ועדת המכרזים**

240,000	ארבעה שיתופי פעולה נבחרים בשנה- יבחרו שותפויות בהליך תחרותי ושקוף, על בסיס קריטריונים מקצועיים שייקבעו. כל שותפות תקבל 60 אלף שח ממקורות המשרד (לא כולל תקציב ממקורות נוספים)	שיתופי פעולה בין סוכני התרבות והמורשת בנגב ובגליל
200,000	רכז קבוע (כמות שעות כחצי משרה) + נותני שירותים שעתיים ליעוץ בתחומים פיננסיים, שיווק ומדיה, יעוץ משפטי, איתנות כלכלית ועוד ע"פ צורך.	מרכז תומך
300,000	ניהול אומנותי, הוצאות הפקה, סיורים, מופעי תיאטרון, מופעי מוסיקה, מופעי מחול, סדנאות ספרות, סדנאות אומנות, הקרנות קולנוע, כיתות אמן, הרצאות של אמנים ומומחים, הוצאות שכירת אולמות, כיבוד ופרסום.	הביאנלה הישראלית הראשונה לתרבות בנגב ובגליל
520,000	בחירה של 4 יוזמות לפיתוח בהליך תחרותי ושקוף אשר כל יוזמה תקבל סיוע כספי של כ- 130,000 שח ממקורות המשרד (לא כולל תקציב ממקורות נוספים)	יוזמות תרבות תומכות הגירה חיובית
25,000	כנס של כ-300 משתתפים. כיבוד, מקום, מרצים, הפקה	פיתוח תוכנית והכשרה מקצועית
60,000	שני קורסים למובילי תרבות, אחד בנגב ואחד בגליל. כ- 25 משתתפים בכל קורס בהיקף של כ- 48 שעות אקדמיות. (שיווק, פרסום, כיבוד, מרצים, היסעים לסיורים ושונות).	
75,000	יח"צ: אנשי יח"צ מקצועיים, גרפיקה, הדפסות, מדיה,	יח"צ
175,000	אחוז התקורה עומד על 7% מכלל ההתקשרות. כולל בין היתר ניהול הפרויקטים ואדמיניסטרציה, ביטוחים, רוי"ח והנהלת חשבונות, הכנת דו"חות והגשות למשרד, ביצוע תשלומים לכלל הספקים.	תקורה
2,499,000		סה"כ

הנמקות מקצועיות לפטור ממכרז

מטרת הפרויקט הינה לחולל התחדשות בפעילות התרבות, האמנות והמורשת בנגב ובגליל באמצעות ביסוסם של שחקנים משמעותיים מקומיים ויצירת התשתיות הנחוצות לצורך כך, כפי שמפורט במתווה הפרויקט.

מוסכם כי תרבות לישראל הינה חברת בת בבעלות מלאה של ההסתדרות הציונית העולמית ועל כן אין מניעה להתקשר עמה בפטור ממכרז מכוח תקנה 19(א) לתקנות חובת המכרזים, התשנ"ג-1993. יתרה מזאת, באמנה בין ממשלת ישראל לבין ההסתדרות הציונית העולמית נקבע כי אחד מתפקידיה של ההסתדרות הציונית העולמית הוא תמיכה וסיוע למפעלי תרבות, כך שהתקשרות זו אפשרית גם בהתאם להנחיות היועץ המשפטי לממשלה להתקשרויות בין משרדי ממשלה לגופים לאומיים.

ההסתדרות הציונית הקימה את תרבות לישראל מתוך מטרה להוציא אל הפועל פרויקטים תרבותיים חברתיים בתחום פיתוח התרבות בארץ בכלל, ובפריפריה הגאוגרפית והחברתית בפרט. מאז הקמתה, ביצעה תרבות לישראל מספר התקשרויות בהיקפים משמעותיים בנושאי תרבות בפריפריה עם משרדי הממשלה, כגון פרויקט תרבות בפריפריה של משרד התרבות והספורט ופרויקט תור הזהב עם המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל. לתרבות לישראל יש היכרות משמעותית עם עולם התרבות הישראלי, ניסיון ממושך מוכח בעבודה מול גופי תרבות, ניסיון



המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל ועדת המכרזים

מוכח בעבודה עם אמנים ישירות, בביצוע פרויקטים בתחום התרבות, הכל תוך התמקדות בפריפריה הגאוגרפית והחברתית של ישראל.

לתרבות לישראל יש תשתית ארגונית לפרויקטים מורכבים בתחום התרבות, בדגש על הפריפריה החברתית והגיאוגרפית של ישראל. יתרה מזאת, הפרויקט המוצע בתחום התרבות הוא פרויקט מורכב המשלב בתוכו מרכיבים ממספר עולמות תוכן שונים כגון פעילות תרבות, מחקר יישומי, יצירת שיתופי פעולה ועוד. הליך מכרזי יצריך את המשרד לפצל את המכרז למספר זוכים שונים שכל אחד מהם יבצע מרכיב אחד מהפרויקט.

עוד יודגש כי פרויקט פיתוח תשתיות התרבות, נכון להיום, הוא פרויקט קצר טווח בתקציב חד פעמי, שאינו כולל התחייבות כלשהי להמשכיות לאחר שנה אחת. דהיינו, מדובר בהתקשרות קצרת טווח מלכתחילה. כבר כיום, בלוחות הזמנים הקיימים, לא יתאפשר פרסום מכרז ובחירה בזוכה עד לסוף שנת התקציב 2022. המשמעות היא שהפרויקט לא ייצא אל הפועל אלא במחצית השנייה של שנת 2023 אם בכלל, לאור העובדה שמדובר בתקציב הרשאה להתחייב שאם לא יתבצע בה שימוש השנה, היא תימחק ולא תוקצה מחדש שנה הבאה. המשמעות היא שהליך מכרזי בנקודת זמן זו, גם מבלי להיכנס לעומס העבודה הקיים במשרד והיקפי הכוח האדם לצד מורכבות המכרז, יביא לביטול הפרויקט.

עוד יודגש כי עיקר עלות הפרויקט הינה עבור הפעילות עצמה. לפיכך, אם המשרד יערוך מכרז, התחרות תהיה על התקורה/ רווח של הספק הזוכה. כיוון שהתקורה המבוקשת על-ידי תרבות לישראל הינה נמוכה ממילא יחסית, עריכת המכרז לא תתרום תקציבית למשרד בשום צורה ממשית כלשהי.

דיון:

עו"ד פוגל: רצ"ב כנספח א' חוות דעת משפטית מיום 25.7.22 אשר בחנה מתן אישור בזמן ממשלת מעבר. אומנם כעת ההתקשרות הינה עם תרבות לישראל חברת בת, אבל השיקולים שעמדו בבסיס חוות הדעת עומדים על כנם. כן יודגש כי לא ניתן להמתין לכינונה של ממשלה חדשה שכן בהתאם להוראת התכ"ס יש לפרסם למשך 10 ימים את ההתקשרות במערכת נעמה ומדובר בתקציב של שנת 2022.

הגורם המקצועי: רצ"ב הצהרה מטעם ההסתדרות הציונית או הסוכנות היהודית, לפיה הן אינן מבצעות התקשרויות דומות עם גופים ממשלתיים אחרים.

שאלה: האם הביאנלה צריכה להתבצע באמצעות מכרז חשכ"ל?

הגורם המקצועי: ההוראה לא חלה על אירוע תרבות מסוג זה כאשר הבחירה האומנותית שבה והתוכן הוא העיקר, ההפקה היא רק הנלווה.

עו"ד פוגל: מקבלת את עמדת הגורם המקצועי.

שאלה: מדוע הפרויקט אינו מיועד לפריפריה חברתית:

הגורם המקצועי:

1. התקציב עבור פרויקט זה מקורו בכספים קואליציוניים. הכספים הקואליציוניים עוגנו בהחלטת ממשלה לכל דבר, לרבות מספר. מאחר ובהחלטה נרשם מפורשות נגב גליל, הדבר אינו שונה מכל החלטת ממשלה אחרת בה יש הבחנה גאוגרפית. מרגע שניתנה על ידינו חוות דעת משפטית שאושרה, והכספים הקואליציוניים אושרו בהחלטת ממשלה כדיון, לרבות מספר החלטה, ובה נרשם מפורשות נגב וגליל. לא ניתן לפעול בניגוד לאמור בהחלטת הממשלה.



המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל ועדת המכרזים

2. מרכז המחקר של כנסת ישראל ערך בשנת 2019 מחקר השוואתי מספר שנים לאחור, על כל נושא התרבות וההקצאות בין הפריפריה הגאוגרפית לאזורים אחרים. מדובר במפת העדיפות הלאומית ממסגרת החלטת הממשלה 667, בה עדיין לא הייתה פריפריה חברתית, כך שהשוואה במחקר היא בין הנגב והגליל לבין מרכז הארץ. ניתן לראות שיש מבחני תמיכה ייעודיים לתרבות בחברה הערבית וגם לתרבות בחברה החרדית. ניתן לראות לדוגמא שמשרד התרבות תומך בכ-330 מוסדות תרבות מדי שנה, ורק כ-50 מהם בנגב ובגליל, כ-15% בלבד. ניתן לראות שיש מגמה של שינוי ונפתחו עוד מוזיאונים ותיאטראות, אך תחומי המחול והמוסיקה נעלמו כמעט לחלוטין מהנגב והגליל. ניתן לראות שבנגב ובגליל מתקיימים כ-4,000 מופעים במהלך השנה ובשאר האזורים 28,000 מופעים. פחות מ-10% מההקצבה הממשלתית לתרבות עוברת לדרום ופחות מ-5% מההקצבה הממשלתית לתרבות עוברת לצפון.

החלטה

1. ועדת המכרזים בחנה את חוות הדעת של הגורם המקצועי ומצאה כי לא קיימת היתכנות לעריכת מכרז פומבי או הליך תחרותי אחר בנושא ההתקשרות ובהתאם להוראת תקנה 1ב לתקנות חובת המכרזים תשנ"ג-1993. כן בחנה ועדת המכרזים את סבירות עלויות הפרויקט ומצאה אותן סבירות.
2. ועדת המכרזים מאשרת לפרסם באמצעות מודול ניהול ועדות במערכת נעמ"ה (להלן: "מערכת נעמ"ה") את הכוונה לבצע התקשרות באתר האינטרנט הממשלתי, במשך 10 ימים (בהתאם להוראת תכ"ס, "פרסום מכרזים והתקשרויות", מס' 7.9.1) כמפורט בבקשה תחת הכותרת "הנמקה מקצועית לפטור ממכרז".
3. לאחר תקופת הפרסום תחליט ועדת המכרזים בעניין אישור ההתקשרות.

עו"ד אביתר טסלר
היועץ המשפטי

שירה שושני
חשבת המשרד

אילן שוחט
המנהל הכללי



המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל ועדת המכרזים

הנמקות מקצועיות לפטור ממכרז

מטרת הפרויקט הינה לחולל התחדשות בפעילות התרבות, האמנות והמורשת בנגב ובגליל באמצעות ביסוסם של שחקנים משמעותיים מקומיים ויצירת התשתיות הנחוצות לצורך כך, כפי שמפורט במתווה הפרויקט.

מוסכם כי תרבות לישראל הינה חברת בת בבעלות מלאה של ההסתדרות הציונית העולמית ועל כן אין מניעה להתקשר עמה בפטור ממכרז מכוח תקנה 19(א) לתקנות חובת המכרזים, התשנ"ג-1993. יתרה מזאת, באמנה בין ממשלת ישראל לבין ההסתדרות הציונית העולמית נקבע כי אחד מתפקידיה של ההסתדרות הציונית העולמית הוא תמיכה וסיוע למפעלי תרבות, כך שהתקשרות זו אפשרית גם בהתאם להנחיות היועץ המשפטי לממשלה להתקשרויות בין משרדי ממשלה לגופים לאומיים.

ההסתדרות הציונית הקימה את תרבות לישראל מתוך מטרה להוציא אל הפועל פרויקטים תרבותיים חברתיים בתחום פיתוח התרבות בארץ בכלל, ובפריפריה הגאוגרפית והחברתית בפרט. מאז הקמתה, ביצעה תרבות לישראל מספר התקשרויות בהיקפים משמעותיים בנושאי תרבות בפריפריה עם משרדי הממשלה, כגון פרויקט תרבות בפריפריה של משרד התרבות והספורט ופרויקט תור הזהב עם המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל. לתרבות לישראל יש היכרות משמעותית עם עולם התרבות הישראלי, ניסיון ממושך מוכח בעבודה מול גופי תרבות, ניסיון מוכח בעבודה עם אמנים ישירות, בביצוע פרויקטים בתחום התרבות, הכל תוך התמקדות בפריפריה הגאוגרפית והחברתית של ישראל.

לתרבות לישראל יש תשתית ארגונית לפרויקטים מורכבים בתחום התרבות, בדגש על הפריפריה החברתית והגיאוגרפית של ישראל. יתרה מזאת, הפרויקט המוצע בתחום התרבות הוא פרויקט מורכב המשלב בתוכו מרכיבים ממספר עולמות תוכן שונים כגון פעילות תרבות, מחקר יישומי, יצירת שיתופי פעולה ועוד. הליך מכרזי יצריך את המשרד לפצל את המכרז למספר זוכים שונים שכל אחד מהם יבצע מרכיב אחד מהפרויקט.

עוד יודגש כי פרויקט פיתוח תשתיות התרבות, נכון להיום, הוא פרויקט קצר טווח בתקציב חד פעמי, שאינו כולל התחייבות כלשהי להמשכיות לאחר שנה אחת. דהיינו, מדובר בהתקשרות קצרת טווח מלכתחילה. כבר כיום, בלוחות הזמנים הקיימים, לא יתאפשר פרסום מכרז ובחירה בזוכה עד לסוף שנת התקציב 2022. המשמעות היא שהפרויקט לא ייצא אל הפועל אלא במחצית השנייה של שנת 2023 אם בכלל, לאור העובדה שמדובר בתקציב הרשאה להתחייב שאם לא יתבצע בה שימוש השנה, היא תימחק ולא תוקצה מחדש שנה הבאה. המשמעות היא שהליך מכרזי בנקודת זמן זו, גם מבלי להיכנס לעומס העבודה הקיים במשרד והיקפי הכוח האדם לצד מורכבות המכרז, יביא לביטול הפרויקט.

עוד יודגש כי עיקר עלות הפרויקט הינה עבור הפעילות עצמה. לפיכך, אם המשרד יערוך מכרז, התחרות תהיה על התקורה/ רווח של הספק הזוכה. כיוון שהתקורה המבוקשת על-ידי תרבות לישראל הינה נמוכה ממילא יחסית, עריכת המכרז לא תתרום תקציבית למשרד בשום צורה ממשית כלשהי.



המשרד לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל
ועדת המכרזים

הפעלת הפרויקט בנגב ובגליל

3. התקציב עבור פרויקט זה מקורו בכספים קואליציוניים. הכספים הקואליציוניים עוגנו בהחלטת ממשלה לכל דבר, לרבות מספר. מאחר ובהחלטה נרשם מפורשות נגב גליל, הדבר אינו שונה מכל החלטת ממשלה אחרת בה יש הבחנה גאוגרפית. מרגע שניתנה על ידינו חוות דעת משפטית שאושרה, והכספים הקואליציוניים אושרו בהחלטת ממשלה כדין, לרבות מספר החלטה, ובה נרשם מפורשות נגב וגליל. לא ניתן לפעול בניגוד לאמור בהחלטת הממשלה.
4. מרכז המחקר של כנסת ישראל ערך בשנת 2019 מחקר השוואתי מספר שנים לאחור, על כל נושא התרבות וההקצאות בין הפריפריה הגאוגרפית לאזורים אחרים. מדובר במפת העדיפות הלאומית ממסגרת החלטת הממשלה 667, בה עדיין לא הייתה פריפריה חברתית, כך שהשוואה במחקר היא בין הנגב והגליל לבין מרכז הארץ. ניתן לראות שיש מבחני תמיכה ייעודיים לתרבות בחברה הערבית וגם לתרבות בחברה החרדית. ניתן לראות לדוגמא שמשד התרבות תומך בכ-330 מוסדות תרבות מדי שנה, ורק כ-50 מהם בנגב ובגליל, כ-15% בלבד. ניתן לראות שיש מגמה של שינוי ונפתחו עוד מוזיאונים ותיאטראות, אך תחומי המחול והמוסיקה נעלמו כמעט לחלוטין מהנגב והגליל. ניתן לראות שבנגב ובגליל מתקיימים כ-4,000 מופעים במהלך השנה ובשאר האזורים 28,000 מופעים. פחות מ-10% מההקצבה הממשלתית לתרבות עוברת לדרום ופחות מ-5% מההקצבה הממשלתית לתרבות עוברת לצפון.

המשדר לפיתוח הפריפריה, הנגב והגליל
ועדת המכרזים



ההסתדרות הציונית העולמית
World Zionist Organization

לשכת מנכ"ל | Office of the Director General

י"א כסלו תשפ"ג
5 בדצמבר 2022

לכבוד

המשד לפתוח הפריפריה הנגב והגליל

ה.א.ג.

הנדון: סיוע למופעלי תרבות בנגב ובגליל, העצמתם והפיכתם לכח משמעותי
ומנוע לצמיחה בכל תחומי החיים

שלום רב,

בהתאם לבחשתכם ובמסגרת האפשרות ההתקשרותה של ההסתדרות הציונית העולמית לפרויקט סיוע למופעלי ומוסדות תרבות בנגב ובגליל, מצהירה ההסתדרות הציונית העולמית כי היא אי הברת תרבות ישראל, אינן מבצעות פרויקט דומה של מתן סיוע והעצמת מוסדות תרבות בנגב ובגליל, בפיתוח כלי עבודה, הקמת מאגרי מידע ופיתוח הון אנושי מקצועי לתרבות בנגב ובגליל, כנו כן, ההסתדרות הציונית העולמית אינה מבצעת התקשרויות דומות עם גופים ממשלתיים אחרים.

בברכה,

עו"ד יעקב אהרוני
מנכ"ל

רח' המלך ג'ורג' 48, ת.ד. 92, ירושלים מיקוד 9100002 | 9100002 P.O.B. 92, Jerusalem 48 King George St.,
טל +972-2-6202810
YaakovA@wzo.org.il | www.wzo.org.il

רחוב כנפי נשרים 7, ירושלים